

CARTELLA CLINCA FONIATRICA\*  
Sintomi percettivi della voce

Cognome..... Nome.....

Provenienza.....

Data..... Condizioni di raccolta dei dati.....

**Andamento temporale**

<u>Eloquio di ritmo</u> <sup>1</sup>	<input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Accelerato ..... <input type="checkbox"/> Rallentato .....
<u>Durata</u> <sup>2</sup> <u>della frase</u> <sup>3</sup>	<input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Prolungata ..... <input type="checkbox"/> Abbreviata .....
<u>Pause di rifornimento</u>	<input type="checkbox"/> Rispettate <input type="checkbox"/> Non sempre rispettate <input type="checkbox"/> Non rispettate

**Intensità**

<u>Dinamiche di intensità</u>	<input type="checkbox"/> Adeguate alle necessità prosodiche <input type="checkbox"/> Ridotte per compressione dei <i>ff</i> <input type="checkbox"/> Ridotte per innalzamento dei <i>pp</i>
<u>Valori medi</u>	<input type="checkbox"/> Adeguate alle necessità prosodiche <input type="checkbox"/> Abuso di intensità <input type="checkbox"/> consapevole <input type="checkbox"/> inconsapevole <input type="checkbox"/> Riduzione di intensità <input type="checkbox"/> consapevole <input type="checkbox"/> inconsapevole
<u>Andamento</u> <sup>4</sup>	<input type="checkbox"/> Incremento di intensità <input type="checkbox"/> all'esordio di fonazione <input type="checkbox"/> in corso di fonazione <input type="checkbox"/> Riduzione di intensità <input type="checkbox"/> in corso di fonazione <input type="checkbox"/> a termine di fonazione altro..... .....

**Frequenza fondamentale**

<u>Dinamiche di frequenza</u> <sup>5</sup>	<input type="checkbox"/> Adeguate <input type="checkbox"/> Ridotte ..... <input type="checkbox"/> Eccessive .....
--	---

\* La cartella è pubblicata in *Acta Phoniatica* Vol XXIV, fasc.1-2, 2002

<sup>1</sup> Specificare il grado di varianza dalla norma

<sup>2</sup> Si intende sempre relativa all'aria inspirata e all'eventuale fuga d'aria intrafonatoria

<sup>3</sup> Vedi nota 1

<sup>4</sup> Sono considerate le alterazioni più frequenti

<sup>5</sup> Indicare le condizioni nelle quali compare il fenomeno



<b>Qualità generale della voce (sintomi percettivi propri di disfonia)</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Eufonia</b> (passare alla prossima sezione)	
<u>Caratteristiche percettive della voce relative prevalentemente al piano glottico</u> <sup>10</sup>	<input type="checkbox"/> Pressata <sup>11</sup> ..... <input type="checkbox"/> Tesa ..... <input type="checkbox"/> Ingolata ..... <input type="checkbox"/> Strozzata..... <input type="checkbox"/> Soffiata ..... <input type="checkbox"/> Altro .....
<u>Caratteristiche percettive relative prevalentemente al vocal tract inferiore</u> > prevalente ± occasionale	<input type="checkbox"/> Scurimento timbrico in abbassamento laringeo (intubazione posteriore verticale) ..... <input type="checkbox"/> Affondo ingiustificato .....
<u>Caratteristiche percettive relative prevalentemente al vocal tract superiore</u> > prevalente ± occasionale	<input type="checkbox"/> Scurimento timbrico in aumento delle distanze parete faringea/corpo linguale (intubazione posteriore orizzontale) ..... <input type="checkbox"/> Scurimento timbrico in allungamento anteriore del vocal tract (intubazione anteriore orizzontale) con: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> spostamento mandibolare anteriore</li> <li><input type="checkbox"/> iperlabializzazione</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> Qualità stomatolalica <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> per aumento dell'ingombro endorale</li> <li><input type="checkbox"/> per ipotonia linguale               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> limitata alla fonazione</li> <li><input type="checkbox"/> con lingua bassa a riposo</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> per allargamento del diametro trasverso endorale e riduzione delle distanza lingua/palato</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> Qualità tesa superiore <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> con aumento generalizzato del tono della muscolatura mimica</li> <li><input type="checkbox"/> con aumento del tono di un distretto muscolare quale.....</li> </ul>
<u>Rinofonia</u>	<input type="checkbox"/> Aperta <input type="checkbox"/> Chiusa <input type="checkbox"/> Assimilazione fonemica in rinofonia <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> anterograda</li> <li><input type="checkbox"/> retrograda</li> </ul>

<sup>10</sup> Specificare in che occasione

<sup>11</sup> Come per le voci seguenti, specificare quando si manifesta il fenomeno, in che condizioni, con quali altri correlati sintomatici.

<p><u>Rumore</u>          confermato alla spettrografia  <input type="checkbox"/> Si      <input type="checkbox"/> No</p>	<input type="checkbox"/> Da fuga d'aria <input type="checkbox"/> emissione in <i>p</i> <input type="checkbox"/> intensità di conversazione <input type="checkbox"/> all'esordio di fonazione <input type="checkbox"/> intrafonatorio <input type="checkbox"/> a termine di fonazione <input type="checkbox"/> Da perturbazione del ciclo vibratorio ..... <input type="checkbox"/> Umido .....
<p><u>Presenza di raclage</u></p>	<input type="checkbox"/> Occasionale <input type="checkbox"/> Abituale <input type="checkbox"/> immotivato <input type="checkbox"/> prevalentemente a scopo ritensionale <input type="checkbox"/> per eliminazione di secrezione
<p><u>Altro</u></p>	<input type="checkbox"/> Qualità anforica ..... <input type="checkbox"/> Ottundimento <input type="checkbox"/> per riduzione dei diametri <input type="checkbox"/> endorali <input type="checkbox"/> del vocal tract anteriore <input type="checkbox"/> del vocal tract posteriore <input type="checkbox"/> per ingombro ..... <input type="checkbox"/> Diplofonia <sup>12</sup> ..... ..... <input type="checkbox"/> Deglutizioni intempestive .....

<b>Fonoarticolazione</b>	
<p><u>Qualità</u></p>	<input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata per..... ..... <input type="checkbox"/> Manierismi quali..... .....
<p><u>Forza di articolazione fonemica</u></p>	<input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Ridotta <input type="checkbox"/> Aumentata
<p><u>Mordente</u> <sup>13</sup></p>	<input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Ridotto <input type="checkbox"/> Eccessivo <sup>14</sup>

<sup>12</sup> Dato da confermate alla spettrografia

<sup>13</sup> Qualità dell'articolazione necessaria ad evidenziare particolari elementi linguistici, fattore aggiuntivo alla trasmissione dei contenuti veicolati dal linguaggio parlato. Esercita funzione di sottolineatura, rafforzativa, esplicativa.

<sup>14</sup> Un discreto aumento del mordente è adeguato per l'attore

<b>Presa aerea</b>	
<u>Modalità prevalente</u>	<input type="checkbox"/> Toracica a) inferiore b) media c) superiore <input type="checkbox"/> Diaframmatica <input type="checkbox"/> Toraco-diaframmatica note..... .....
<u>Qualità</u>	<input type="checkbox"/> Silenziosa <input type="checkbox"/> Rumorosa <input type="checkbox"/> non completa abduzione cordale inspiratoria <input type="checkbox"/> cornage
<u>Reclutamenti muscolari eventuali</u>	<input type="checkbox"/> Innalzamento delle spalle <input type="checkbox"/> Intervento scaleno abituale <input type="checkbox"/> Extrarotazione delle scapole

<b>Dati rilevabili alla palpazione</b>	
<u>Consonanza di registro modale<sup>15</sup></u>	<input type="checkbox"/> Presente a) normotrasmissa b) ridotta <input type="checkbox"/> Assente
<u>Movimenti laringei</u>	<input type="checkbox"/> Presenti <input type="checkbox"/> in inspirazione <input type="checkbox"/> in fonazione <input type="checkbox"/> in inspirazione profonda non fonatoria <input type="checkbox"/> Ridotti <input type="checkbox"/> laringe attratta verso l'alto all'esordio di fonazione <input type="checkbox"/> oscillazione limitata <input type="checkbox"/> Assenti <input type="checkbox"/> laringe stabilizzata verso l'alto <input type="checkbox"/> laringe stabilizzata verso il basso

<b>Appoggio respiratorio</b>	
<u>Modalità</u>	<input type="checkbox"/> Prevalenza della muscolatura obliqua addominale <input type="checkbox"/> Prevalenza della muscolatura retta addominale
<u>Tempi</u>	<input type="checkbox"/> Gestione graduale in inspirazione ed espirazione <input type="checkbox"/> Esordio all'inizio di fonazione <input type="checkbox"/> Gradiente di intensità della contrazione a) presente b) assente
<u>Reclutamento</u>	<input type="checkbox"/> Muscolatura posturale posteriore <input type="checkbox"/> Muscolatura retta del collo <input type="checkbox"/> Altro

<b>Postura</b>	
<u>Allineamento verticale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Verticalità a) bregmatica b) di vertice c) intermedia</li> <li><input type="checkbox"/> Bacino a) allineato b) basculato anteriormente c) basculato posteriormente</li> <li><input type="checkbox"/> Colonna toracica a) allineata b) aumento della cifosi c) atteggiamento scoliotico</li> </ul>
<u>Appoggio a terra e scarico del peso corporeo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Stabile</li> <li><input type="checkbox"/> Instabile (descrivere la modalità) .....</li> <li><input type="checkbox"/> Simmetrico</li> <li><input type="checkbox"/> Asimmetrico (descrivere la modalità) .....</li> <li><input type="checkbox"/> Scarico preferenziale               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) corretto</li> <li>b) avampiede</li> <li>c) tallone</li> </ul> </li> </ul>
<u>Allineamento capo /spalle</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Aumento della lordosi cervicale</li> <li><input type="checkbox"/> Riduzione della lordosi cervicale               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> con avvicinamento del mento al petto</li> <li><input type="checkbox"/> senza avvicinamento del mento al petto</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Protrusione del capo in toto</li> <li><input type="checkbox"/> Inclinazione laterale</li> <li><input type="checkbox"/> Altro..... .....</li> </ul>

**Note**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....